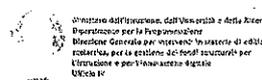




## Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 - 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 - fax 0571 81042  
www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod. Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



### Programma di ITALIANO cl. IVB EL a.s. 2016-2017

**Docente: prof. Giovanni Fiesoli**

#### Libri in adozione:

- Luperini R. - Cataldi P. et alii, *Il nuovo manuale di letteratura* (secondo i nuovi programmi), vol. I *Medioevo e Rinascimento (dalle origini al 1545)*, Palermo, Palumbo 2012;
- Luperini R. - Cataldi P. et alii, *Il nuovo manuale di letteratura* (secondo i nuovi programmi), vol. II *Dal Manierismo al Romanticismo (dal 1545 al 1861)*, Palermo, Palumbo 2012.

- VOL. I:

1. Lodovico Ariosto.

Vita ed opere. Le *Satire*, le varie redazioni dell'*Orlando Furioso*, la struttura, i temi e i personaggi principali del poema.

Testi: *Orlando Furioso*: proemio; Astolfo nel mondo della luna, c. XXXIV, 70-87.

- VOL. II:

2. Torquato Tasso.

Vita ed opere. *Aminta*, dramma pastorale. La *Gerusalemme liberata*, la struttura, i temi e i personaggi principali del poema. La *Gerusalemme conquistata*.

Testi: *Gerusalemme liberata*: proemio; il duello tra Tancredi e Clorinda, c. XII, 64-70.

3. Il Seicento: età del barocco.

Contestualizzazione storico-culturale. Giambattista Marino, vita ed opere: *La Lira* e il poema *L'Adone*.

Testi: *Rete d'oro*, madrigale.

4. La rivoluzione scientifica: Galileo Galilei.

Vita ed opere dello scienziato con particolare attenzione al *Saggiatore* e al *Dialogo sopra i due massimi sistemi*.

Testi: *La scienza e le SS. Scritture* da Lettera a Cristina di Lorena; *Proemio* dal suddetto *Dialogo*.

Lecture critiche in tema: Giovanni Paolo II, *Il 'caso Galilei' tra scienza e fede* (1979); P. Rossi, *L'idea di progresso scientifico* (1962); S. Rodotà, *Uomini o postuomini?* (2011).

5. L'età dell'Arcadia.

Contestualizzazione storico-culturale. Lirica arcadica e riforma del melodramma. Pietro Metastasio: vita e libretti d'opera più importanti.

Testi: Metastasio, *Se resto sul lido*, aria da *Didone abbandonata*.

6. L'Illuminismo.

Definizione, caratteri generali, le correnti di pensiero, il razionalismo, i filosofi francesi, il sensismo, il deismo, il materialismo, l'enciclopedismo, i nuovi generi letterari. L'Illuminismo in Italia con particolare riguardo a Milano e a Napoli. L'estetica Neoclassica.

Testi: I. Kant, *Che cos'è l'illuminismo?* (1784);

C. Beccaria, *Contro la pena di morte*, da *Dei delitti e delle pene* c. XVI.

7. Giuseppe Parini.

Vita ed opere. *Il Giorno*: genesi, struttura, articolazione.

Testi: *Il risveglio del giovin signore*, da *Il Mattino* vv. 1-89; *La vergine cuccia*, da *Il Mezzogiorno*, vv. 517-556.

8. Carlo Goldoni.

Vita ed opere. La riforma teatrale. Mondo e Teatro. Le principali commedie e l'evoluzione stilistica.

Caso di studio: *La locandiera* (1753).

Testi: Da *La locandiera*: Atto I, scene quinta, sesta e nona; Atto III, scene 18<sup>a</sup> e 20<sup>a</sup> (epilogo).

9. Vittorio Alfieri.

Vita ed opere. Il teatro tragico con particolare riguardo a *Saul* e a *Mirra*. L'autobiografia: *Vita*.

10. Ugo Foscolo.

Vita ed opere. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, i sonetti, il carme *Dei sepolcri*, *Le Grazie*.

Testi: *L'amore per Teresa*, *La lettera da Ventimiglia*, da *Ultime lettere*;

*Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, sonetti;

*Dei sepolcri*, vv. 151-212.

11. Preromanticismo e Romanticismo.

Caratteri generali e definizioni. *Sturm und Drang* e Romanticismo tedesco. La diatriba in Italia tra classicisti e romantici: caratteri peculiari della corrente romantica italiana.

12. Alessandro Manzoni.

Vita ed opere con particolare riguardo alle Odi civili, alle tragedie (*Conte di Carmagnola* e *Adelchi*) e a *I promessi sposi*. La nascita del romanzo storico e la questione della lingua. Oppressi ed oppressori. Il ruolo della Provvidenza.

Testi: *Il dialogo fra padre Cristoforo e don Rodrigo* dal cap. VI; *La peste a Milano e la madre di Cecilia* dal cap. XXXIV; *Il sugo di tutta la storia*, epilogo.

13. Giacomo Leopardi.

Vita ed opere. Il pessimismo: uomo e natura. La poetica: caratteri principali.

Testi: *Lettera al padre* (luglio 1819);

*La sofferenza dell'universo* dallo *Zibaldone*, 1559-62;

*Dialogo della Natura e di un Islandese* da *Operette Morali*;

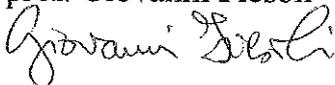
dai *Canti*: *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*.

Si sono inoltre affrontati la struttura e i caratteri principali del *Purgatorio* dantesco; si è promosso l'esercizio sui modelli di scrittura (analisi del testo, saggio breve ed articolo di giornale) previsti dal vigente esame di Stato.

Empoli, 01 giugno 2017

Il docente,

prof. Giovanni Fiesoli



Gli studenti

