



## Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042  
www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it  
Codice Fiscale n. 91017160481 Cod. Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



### Programma di ITALIANO

cl. IIB EI.

a.s. 2016-2017

**Docente: prof. Giovanni Fiesoli**

#### Testi in adozione:

- Giunta C., *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, vol. I *Dalle origini al Rinascimento* (ediz. verde), De Agostini, Novara 2016.
- Giunta C. - Mezzadrelli A., *Cuori intelligenti. Modelli di scrittura* (ediz. verde), De Agostini, Novara 2016.

#### 1) *Le origini.*

Dal latino ai volgari. I primi documenti della lingua italiana.

#### 2) *Da san Francesco allo Stilnovo.*

Francesco d'Assisi: la nuova spiritualità medievale. La nascita della lauda: Iacopone da Todi. La Scuola poetica siciliana: la nascita del sonetto, Giacomo da Lentini, il *Contrasto* di Cielo d'Alcamo. La prima generazione tosco-emiliana: Guittone d'Arezzo e Guido Guinizelli. Lo Stilnovo: definizione e caratteristiche; il tema della 'donna angelo'. Guido Cavalcanti, vita ed opera.

Testi: Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*;

Iacopone, *Quando t'alegri, omo d'altura*, laude;

Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da' core*, sonetto;

Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*, sonetto;

Cavalcanti, *Perch'i' no spero di tornar giammai*, ballata.

#### 3) *La poesia comico-realistica.*

Caratteri generali. Cecco Angiolieri, vita ed opera.

Testi: Angiolieri, *S'i' fosse foco / Becchin'amor!* Sonetti.

#### 4) *La prosa del Duecento.*

La raccolta anonima *Novellino*. Il viaggio di Marco Polo e la stesura del *Milione*.

Testi: *La novella di Federico II*, dal *Novellino* 21;

Marco Polo, *Gengis Khan e Prete Gianni*, da *Milione* 64-67.

#### 5) Dante Alighieri.

Vita (con particolare attenzione alle cause dell'esilio) ed opere: *Vita nova*, le *Rime*, il *De vulgari eloquentia*, il *Convivio* e la teoria dei 'quattro sensi', la *Monarchia*. La *Commedia*: genesi, struttura, cronologia interna, la tecnica del contrappasso; metro, lingua e stile; le fonti e i modelli; i personaggi principali. La prima cantica: le ripartizioni dell'*Inferno*.

Testi: L'inizio della *Vita nova*, 1; *Tanto gentile e tanto onesta pare*, da *Vita nova*, 17; *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*, sonetto. La definizione di volgare illustre, da *De vulgari eloquentia* I, XVII, 1-7; I, XVIII, 1-4.

*Commedia*: lettura, analisi e commento del canto I dell'*Inferno*, vv. 1-90.

Sintesi dell'episodio di Paolo e Francesca, *Inferno* V, vv. 79-142.

#### 6) Francesco Petrarca.

Vita ed opere principali. Cultura e fonti. Temi principali: l'amore per Laura, il culto dei classici. Il *Canzoniere* (RVF): formazione della raccolta, disposizione delle liriche, caratteri salienti, l'ossessione amorosa, lo stile e la lingua poetica. I *Trionfi* e il *Secretum*. Le *Lettere*.

Testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, RVF 1; *Solo e pensoso*, RVF 35; *Benedetto sia 'l giorno*, RVF 61; *Erano i capei d'oro*, RVF 90; *Tutta la mia fiorita e verde etade*; RVF 315.

*L'ascesa al Monte Ventoso*, da *Lettere Familiari* IV 1 *passim*;

*Ai posteri*, lettera (estratti).

#### 7) Giovanni Boccaccio.

Vita ed opere principali. Il soggiorno presso la corte Angioina: la sperimentazione di nuovi generi e forme letterarie (il romanzo, il poema in ottava rima). Il ritorno a Firenze: l'esperienza della peste. L'incontro con Petrarca ed il culto di Dante. Rassegna delle opere 'minori' con particolare attenzione a: *Filocolo*, *Filostrato*, *Comedia delle ninfe fiorentine*, *Amorosa visione*, *Elegia di madonna Fiammetta*, *Ninfale fiesolano*, *Corbaccio*. Struttura e novità della raccolta di novelle *Decameron*: gli antefatti, la cornice, i temi delle giornate, lingua e stile.

Testi: dal *Decameron* il *Proemio*, *La peste a Firenze* (Introduz. alla prima giornata), *La fuga dalla città* (come sopra). Lettura ed analisi delle seguenti novelle: *La confessione di ser Ciappelletto* (I 1), *Andreuccio da Perugia* (II 5), *Nastagio degli Onesti* (V 8), *Un cavaliere e madonna Oretta* (VI 1), *Chichibio e la gru* (VI 4), *Calandrino e l'elitropia* (VIII 3).

#### 8) Umanesimo e Rinascimento.

Contestualizzazione storico-culturale, definizioni, caratteri generali. La rilettura dei classici e la nascita della filologia. Le riscoperte codicologiche. La cultura fiorentina ai tempi di Lorenzo il Magnifico: Angelo Poliziano, vita ed opere (le *Stanze per la giostra*, la 'favola' di *Orfeo*); Lorenzo

de' Medici: tra politica e promozione delle arti. Cenni su Luigi Pulci e il poema *Morgante*.

Testi: Lorenzo de' Medici, *Canzone di Bacco* da *Canti carnascialeschi*.

9) *Leonardo da Vinci*: genio universale.

Vita ed opere con particolare attenzione all'ecllettismo umanistico e agli appunti sparsi nel *Codice Atlantico*.

10) *Niccolò Machiavelli*.

Vita ed opere principali. Il pensiero politico e la rottura con la passata trattatistica. Virtù e realtà effettuale. Le qualità del perfetto uomo di potere. L'esempio degli antichi. Esperienza e fortuna. Principati e repubbliche: l'apparente inconciliabilità tra le tesi del *Principe* e i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. La produzione teatrale: la commedia *Mandragola* (la vicenda e i personaggi).

Testi: *Lettera a Francesco Vettori* (10 dic. 1513).

Da *Il Principe: Come si dovrebbe vivere, e come si vive in realtà* (cap. XV); *Bisogna essere pronti a tradire* (cap. XVIII); *Fortuna e virtù* (cap. XXV);

dalla *Mandragola*: Atto II, scena VI (*La beffa a danno di Nicia*).

11) *Pietro Bembo*.

Vita ed opere con particolare attenzione al contenuto e al canone letterario elaborato nel dialogo *Prose della volgar lingua*.

12) *Lodovico Ariosto*.

Vita ed opere principali. Le *Satire*, le commedie teatrali, la composizione del poema epico-cavalleresco *Orlando Furioso*. Gestazione del poema, le fonti (cicli carolingio, bretone, l'*Orlando innamorato* del Boiardo). Caratteristiche del poema: i tre nuclei fondanti, le strategie narrative, il gusto dell'intreccio, il tema della follia amorosa, la fortuna.

Testi: *Orlando furioso, Il proemio*, I, 1-4; *La pazzia di Orlando*, XXIII, 129-136; XXIV, 1-3.

Durante il corso dell'anno sono state approfondite le tipologie di scrittura (tip. A, B 1-4, C, D) previste per il superamento della prima prova dell'esame di Stato.

Empoli, 09 giugno 2017

Il docente,

prof. Giovanni Fiesoli



Gli studenti

