



Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO CLASSI II D CHIMICA - II F INFORMATICA

ANNO 2016-17

Professoressa Ione Borgese

DAL LIBRO "TESTI E IMMAGINAZIONE" POESIA E TEATRO, DI B.PANEBIANCO E I.SCARAVELLI ZANICHELLI EDITORE:

IL LINGUAGGIO POETICO:

CARATTERISTICHE DELLA POESIA. L'IO LIRICO E L'INTERLOCUTORE. IL LINGUAGGIO FIGURATO.

Parafrasi e comprensione delle poesie: "*C'era una volta*" di Giuseppe Ungaretti; "*Goal*" di Umberto Saba; "*La speranza*" di Emily Dickinson; "*Autoritratto*" di Corrado Govoni.

IL FUTURISMO. IL CALLIGRAMMA: G. Apollinaire; produzione creativa di calligrammi, da parte degli studenti.

DAL VERSO ALLA STROFA:

SILLABE E RITMO. SUONI. COMBINAZIONI DI VERSI.

Parafrasi e comprensione delle poesie: "*Autunno*" di V. Cardarelli; "*Per lei*" di G. Caproni.

I TEMI DELLA POESIA:

L'AMORE: L'EROS FELICE, AMORE RIMA CON DOLORE.

Parafrasi e comprensione delle poesie:

SAFFO: "*Mi sembra pari agli dei*".

Lettura e comprensione dell'articolo "*La solitudine di chi ama*", di M. Augè, per *La Stampa*, 13/09/2013.

VINCENZO CARDARELLI: "*Attesa*".

CAMILLO SBARBARO: "*Ora che sei venuta*".

CESARE PAVESE: "*Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*".

STEFANO BENNI: Lettura, comprensione, analisi del testo della poesia "*Le piccole cose*".

PABLO NERUDA: lettura e memoria di poesie a scelta tra "*Nuda sei semplice*"; "*Due amanti felici*"; "*Mia brutta*"; "*Mi piaci quando taci*"; "*Ho fame della tua bocca*"; "*Donna completa, mela carnale*"; "*Se muoio sopravvivimi*"; "*Quando morirò*"; "*Amor mio, nel chiudere questa porta notturna*"; "*Non t'amo se non perché t'amo*"; "*Saprai che non t'amo e t'amo*"; "*Non t'amo come se fossi rosa di sale*"; "*Amo il pezzo di terra che tu sei*"; "*Mia brutta sei come una castagna*"; "*Matilde, nome di pianta*".

Visione del film: "Il postino", del 1994 diretto da Michael Radford e Massimo Troisi e interpretato da Philippe Noiret, Maria Grazia Cucinotta e lo stesso Troisi. Il film è ispirato a "*Il postino*" di Neruda, romanzo scritto dal cileno Antonio Skármeta.

ALDA MERINI: lettura e memoria di poesie a scelta tra: "*Io sono folle, folle, folle d'amore per te*"; "*Com'è stato impreveduto il tuo abbandono*"; "*Ieri sera era amore*"; "*Perché t'amo e mi sfuggi*"; "*Ho conosciuto in te le meraviglie*"; "*Occorre un amore grande per viverti accanto*"; "*Perché t'amo e mi sfuggi pesce rosso*"; "*Quando tu non ci sei*"; "*Torna amore*".

JACQUES PREVERT: "*Questo amore*"; "*I ragazzi che si amano*"; "*Tre fiammiferi accesi*".

CAIO VALERIO CATULLO: Carme 5: "*Dammi mille baci*"; Carme 85: "*Odio e amo*".

IL SENTIMENTO DELLA NATURA:



Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP




UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI

pon 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

FEDERICO GARCIA LORCA: "Paesaggio".

LEOPARDI: "Alla luna".

EMILY DICKINSON: "Tempesta".

LA CHIMICA DEGLI ELEMENTI:

DAL TESTO "CHIMICA IN VERSI, RIME DISTILLATE" di ALBERTO CAVALIERE, BOLOGNA, NICOLA ZANICHELLI 1928

"Acqua Ossigenata", "Oro", "Mercurio": parafrasi e commento.

DAL MANUALE "PAROLE IN VIAGGIO" DI NATALE PEREGO, ELISABETTA GHISLANZONI, ZANICHELLI EDITORE:

IL TESTO POETICO:

Che cos'è la poesia, denotazione e connotazione.

IL SIGNIFICANTE:

Il verso: le sillabe metriche, gli accenti tonici e ritmici, la metrica barbara. (scansione metrica "Donna" di Umberto Saba, "Amicizia" di Vincenzo Cardarelli).

La strofa: i tipi di strofa (scansione metrica delle poesie "Terrazza" di Vittorio Sereni, "Supplica a mia madre" di Pier Paolo Pasolini).

La rima: i tipi di rima, i versi liberi. (Scansione metrica delle poesie "Il tempo ci rapisce" di Carlo Betocchi, "Noi siamo in quattro" di Marino Moretti).

I suoni: il timbro, le figure di suono.

IL SIGNIFICATO:

Il lessico e le figure retoriche: le scelte lessicali, le figure retoriche di significato, di ordine e posizione.

ANALISI DI UN TESTO POETICO: parafrasi, analisi e commento.

VOCI CLASSICHE:

GIACOMO LEOPARDI TRA SLANCI E DELUSIONI: biografia, opere e poetica.

Lettura, comprensione, analisi del testo, metrica delle poesie: L'infinito, La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Alla luna, Il tentativo di fuga da Recanati.

Visione dvd: Il giovane favoloso, film del 2014 diretto da Mario Martone incentrato sulla vita del poeta Giacomo Leopardi, interpretato da Elio Germano e presentato alla 71^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

VITA E NATURA IN PASCOLI: opere, poetica.

Lettura, parafrasi e comprensione delle poesie: "Lavandare", "X Agosto".

LA PAROLA PURA DI GIUSEPPE UNGARETTI: opere, poetica.

Gli intellettuali di fronte alla Prima Guerra Mondiale. L'Ermetismo.

Lettura, comprensione, analisi del testo: "Veglia", "San Martino del Carso", "Sono una creatura", "Mattina", "Fratelli", "Soldati".

EUGENIO MONTALE E IL MALE DI VIVERE: parafrasi e commento delle poesie "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Ho sceso dandoti il braccio".

UMBERTO SABA: parafrasi, commento delle poesie "Mio padre è stato per me l'assassino", "Favoletta", "Fanciulli al bagno", "Città vecchia".

ELEGIA FUNEBRE:



Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



Proposta di approfondimento individuale, sul **sito oilproject** : Carme 101 di Caio Valerio Catullo "*Multas per gentes*", parallelismo con lirica "*In morte del fratello Giovanni*" di Ugo Foscolo e con "*In morte del fratello*" di Giorgio Caproni.

L'IMPEGNO CIVILE DEL POETA:

PRIMO LEVI: lettura, parafrasi e commento poesia "*Se questo è un uomo*".

SALVATORE QUASIMODO: parafrasi e commento "*Alle fronde dei salici*"; "*Uomo del mio tempo*".

STRUMENTI DI TEATRO: LE COMPONENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA

Il testo teatrale; la rappresentazione: i generi teatrali. La struttura del testo drammatico. **Luigi Pirandello**, "*Il sospetto*"; **Anton Cechov**, "*E' passato un anno*".

COMMEDIA:

JEAN-BAPTISTE MOLIÈRE: Invito alla lettura del brano "*La lezione di filosofia*", tratta dalla commedia "*Il borghese gentiluomo*".

Visione del film: "*Le avventure galanti del giovane Molière*", con Romain Duris, Fabrice Luchini, Laura Morante, del regista Laurent Tirard: commedia degli equivoci che tra fantasia e realtà racconta un periodo misterioso della vita del celebre commediografo francese.

TRAGEDIA:

WILLIAM SHAKESPEARE: biografia, opere e poetica. Lettura, analisi e comprensione del testo: "*L'amore vince ogni cosa*", tratto da Romeo e Giulietta.

Visione dei film:

"*Romeo + Giulietta*" del 1996 diretto da Baz Luhrmann, con Leonardo Di Caprio e Claire Daines. Le vicende ricalcano quasi interamente quelle della celebre tragedia shakespeariana, di cui sono ripresi fedelmente i testi e i dialoghi ma il contesto è moderno: Verona diventa la moderna *Verona Beach*, le famiglie rivali dei Montecchi e dei Capuleti sono rappresentate come potenti imperi d'affari in guerra tra loro.

"*Shakespeare in love*" del 1998 diretto da John Madden, racconta l'amore dello scrittore W. Shakespeare per una nobildonna, Lady Viola, durante la preparazione di Romeo e Giulietta.

DAL LIBRO "SCRIVERE UNA CANZONE" DI ALFREDO RAPETTI MOGOL, GIUSEPPE ANASTASI, EDITORE ZANICHELLI:

Progettare un testo ed esercitarsi nella scrittura: aspetti teorici, rapporto canzone-poesia.

Progettare un testo ed esercitarsi nella scrittura:

la metrica musicale: la sillaba; l'accento; il verso; la sinalefe; la rima; struttura della canzone (introduzione, strofa, ritornello, ripetizione della strofa, ritornello, finale) attraverso la lettura e il canto di alcune canzoni.

INVITO A LEGGERE DA INTERNET IL PDF DELLA TESINA: "LE FORME DELLA METRICA TRADIZIONALE NELLA CANZONE ITALIANA" DELLA CLASSE 2 LICEO SCIENTIFICO, PROF. GALVAGNI.

Proviamo ad analizzare la metrica di alcune canzoni: "*Auschwitz*" di Francesco Guccini, "*Hanno ucciso l'uomo ragno*" degli 883.



LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA: dal *"Ricettario di scrittura creativa"* di Stefano Brugnolo e Giulio Mozzi, Editore Zanichelli.

La poesia narrativa (storia in rima); poesia farcita o raddoppio poetico; la poesia desiderio (*S'io fossi...*); riscrittura della poesia d'amore; la poesia dichiarazione d'amore (*all'amata*); poesia con le figure retoriche (onomatopea, sinestesia, metafora, iterazione); calligramma.

LABORATORIO DI POESIA, OFFICINA DI SCRITTURA CREATIVA, CRISTINA BALZARETTI, EDITRICE ERICKSON:

Dal capitolo 2, Le poesie sulla poesia (Per fare una poesia di Roberto Piumini; Poesia mia).

Dal capitolo 3, Il suono delle parole: la filastrocca e la rima. (rime con i cognomi).

Dal capitolo 4, Il suono delle parole: assonanza, allitterazione e onomatopea.

Dal capitolo 5, Metafore e similitudini.

Dal capitolo 6, Il segno e il disegno delle parole: il calligramma, la poesia disegnata e quella visiva.

Dal capitolo 7, Poesia per raccontare e raccontarsi. (piccole storie in rima).

Dal capitolo 8, Poesia su desideri, sogni e paure. (se io fossi ...).

COOPERATIVE LEARNING DI SCRITTURA CREATIVA:

Partendo da una traccia stimolo generale data, il gruppo elabora un progetto, predispone un piano di esposizione del racconto e decide a chi affidare la narrazione di una parte o dell'altra.

Le tracce sono state desunte dalla sezione: *"Stimolare l'immaginazione"* del manuale di Robin Dynes, Scrittura creativa in gruppo, editrice Erickson.

LABORATORIO LUDO-DIDATTICO:

Singolarmente e a gruppi gli alunni si cimentano ad inventare storie coese e coerenti sulla base delle carte narrative che fungono da stimolo e sono sorteggiate sul momento. Le carte appartengono al gioco *"C'era una volta"* edito da Atlas Games.

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO COOP: *"Il corpo delle donne"*, incentrato sulla fruizione dei contenuti telematici e multimediali da parte di un pubblico minorenni. Il corso è stato tenuto nei locali della scuola, in orario scolastico, dall'esperto Michele Gallo.

DAL LIBRO DI TESTO: GRAMMATICA ITALIANA "CHIARAMENTE" DI MAURIZIA FRANZINI E CARLO LEONZINO, FABBRI EDITORE IN COLLABORAZIONE CON ERICKSON.

SUONI E PAROLE: intera sezione con esercizi.

IL NOME: intera sezione con esercizi.

L'ARTICOLO: intera sezione con esercizi.

L'AGGETTIVO: intera sezione con esercizi.

IL PRONOME: intera sezione con esercizi.

IL VERBO: intera sezione con esercizi.

L'AVVERBIO: intera sezione con esercizi.

LA PREPOSIZIONE: intera sezione con esercizi.

LA CONGIUNZIONE: intera sezione con esercizi.

LE INTERIEZIONI O ESCLAMAZIONI: intera sezione con esercizi.

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE: intera sezione con esercizi.

SOGGETTO, PREDICATO E COMPLEMENTI DEL VERBO: intera sezione con esercizi.

GLI ALTRI COMPLEMENTI DELLA FRASE SEMPLICI: intera sezione con esercizi.



Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP




UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI

pon 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PIÙ SAPOLE. COMPETENZE. CITTADINEZZA. APPRENDIMENTO. ST-FESHY

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA: intera sezione con esercizi.

LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE: intera sezione con esercizi.

LA COMUNICAZIONE: intera sezione con esercizi.

IL LESSICO DELLA LINGUA ITALIANA: intera sezione con esercizi.

ESERCITAZIONI ONLINE SUL SITO WWW.ROBERTOSCONOCCHINI.IT

METODOLOGIA DI LAVORO E APPRENDIMENTO OLTRE LA DIDATTICA TRADIZIONALE:

Abbiamo messo in atto laboratori e verifiche per attivare i modi di pensiero più importanti: analitico, creativo e pratico. **Gruppi di lavoro cooperativo con tecniche del brain storming e del problem solving per:** favorire l'apprendimento sistemico invece che solo sequenziale, il processo di autovalutazione, l'apprendimento tra pari, il tutoring, il lavoro di squadra, la consapevolezza che il successo del gruppo porta al successo del singolo. **Flipped classroom:** gli argomenti della lezione diventano compiti per casa mentre il tempo in classe è usato per lavori di gruppo, dibattiti, chiarimenti e attività laboratoriali per favorire le interazioni studenti-docente e rafforzare l'apprendimento autonomo.

ALUNNI

umottes goi
Grecu Luca
Corina Moradlu
Francesco D'Orbenzio

DOCENTE

Tommaso Borgese