



Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO CLASSI II D CHIMICA - II F INFORMATICA

ANNO 2016-17

Professoressa Ione Borgese

DAL LIBRO "TESTI E IMMAGINAZIONE" POESIA E TEATRO, DI B.PANEBIANCO E I.SCARAVELLI ZANICHELLI EDITORE:

IL LINGUAGGIO POETICO:

CARATTERISTICHE DELLA POESIA. L'IO LIRICO E L'INTERLOCUTORE. IL LINGUAGGIO FIGURATO.

Parafrasi e comprensione delle poesie: "*C'era una volta*" di Giuseppe Ungaretti; "*Goal*" di Umberto Saba; "*La speranza*" di Emily Dickinson; "*Autoritratto*" di Corrado Govoni.

IL FUTURISMO. IL CALLIGRAMMA: G. Apollinaire; produzione creativa di calligrammi, da parte degli studenti.

DAL VERSO ALLA STROFA:

SILLABE E RITMO. SUONI. COMBINAZIONI DI VERSI.

Parafrasi e comprensione delle poesie: "*Autunno*" di V. Cardarelli; "*Per lei*" di G. Caproni.

I TEMI DELLA POESIA:

L'AMORE: L'EROS FELICE, AMORE RIMA CON DOLORE.

Parafrasi e comprensione delle poesie:

SAFFO: "*Mi sembra pari agli dei*".

Lettura e comprensione dell'articolo "*La solitudine di chi ama*", di M. Augè, per *La Stampa*, 13/09/2013.

VINCENZO CARDARELLI: "*Attesa*".

CAMILLO SBARBARO: "*Ora che sei venuta*".

CESARE PAVESE: "*Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*".

STEFANO BENNI: Lettura, comprensione, analisi del testo della poesia "*Le piccole cose*".

PABLO NERUDA: lettura e memoria di poesie a scelta tra "*Nuda sei semplice*"; "*Due amanti felici*"; "*Mia brutta*"; "*Mi piaci quando taci*"; "*Ho fame della tua bocca*"; "*Donna completa, mela carnale*"; "*Se muoio sopravvivimi*"; "*Quando morirò*"; "*Amor mio, nel chiudere questa porta notturna*"; "*Non t'amo se non perché t'amo*"; "*Saprai che non t'amo e t'amo*"; "*Non t'amo come se fossi rosa di sale*"; "*Amo il pezzo di terra che tu sei*"; "*Mia brutta sei come una castagna*"; "*Matilde, nome di pianta*".

Visione del film: "Il postino", del 1994 diretto da Michael Radford e Massimo Troisi e interpretato da Philippe Noiret, Maria Grazia Cucinotta e lo stesso Troisi. Il film è ispirato a "*Il postino*" di Neruda, romanzo scritto dal cileno Antonio Skármeta.

ALDA MERINI: lettura e memoria di poesie a scelta tra: "*Io sono folle, folle, folle d'amore per te*"; "*Com'è stato imprevisto il tuo abbandono*"; "*Ieri sera era amore*"; "*Perché t'amo e mi sfuggi*"; "*Ho conosciuto in te le meraviglie*"; "*Occorre un amore grande per viverti accanto*"; "*Perché t'amo e mi sfuggi pesce rosso*"; "*Quando tu non ci sei*"; "*Torna amore*".

JACQUES PREVERT: "*Questo amore*"; "*I ragazzi che si amano*"; "*Tre fiammiferi accesi*".

CAIO VALERIO CATULLO: Carme 5: "*Dammi mille baci*"; Carme 85: "*Odio e amo*".

IL SENTIMENTO DELLA NATURA:



Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP




UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI

pon 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

FEDERICO GARCIA LORCA: "Paesaggio".

LEOPARDI: "Alla luna".

EMILY DICKINSON: "Tempesta".

LA CHIMICA DEGLI ELEMENTI:

DAL TESTO "CHIMICA IN VERSI, RIME DISTILLATE" di ALBERTO CAVALIERE, BOLOGNA, NICOLA ZANICHELLI 1928

"Acqua Ossigenata", "Oro", "Mercurio": parafrasi e commento.

DAL MANUALE "PAROLE IN VIAGGIO" DI NATALE PEREGO, ELISABETTA GHISLANZONI, ZANICHELLI EDITORE:

IL TESTO POETICO:

Che cos'è la poesia, denotazione e connotazione.

IL SIGNIFICANTE:

Il verso: le sillabe metriche, gli accenti tonici e ritmici, la metrica barbara. (scansione metrica "Donna" di Umberto Saba, "Amicizia" di Vincenzo Cardarelli).

La strofa: i tipi di strofa (scansione metrica delle poesie "Terrazza" di Vittorio Sereni, "Supplica a mia madre" di Pier Paolo Pasolini).

La rima: i tipi di rima, i versi liberi. (Scansione metrica delle poesie "Il tempo ci rapisce" di Carlo Betocchi, "Noi siamo in quattro" di Marino Moretti).

I suoni: il timbro, le figure di suono.

IL SIGNIFICATO:

Il lessico e le figure retoriche: le scelte lessicali, le figure retoriche di significato, di ordine e posizione.

ANALISI DI UN TESTO POETICO: parafrasi, analisi e commento.

VOCI CLASSICHE:

GIACOMO LEOPARDI TRA SLANCI E DELUSIONI: biografia, opere e poetica.

Lettura, comprensione, analisi del testo, metrica delle poesie: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Alla luna", "Il tentativo di fuga da Recanati".

Visione dvd: "Il giovane favoloso", film del 2014 diretto da Mario Martone incentrato sulla vita del poeta Giacomo Leopardi, interpretato da Elio Germano e presentato alla 71^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

VITA E NATURA IN PASCOLI: opere, poetica.

Lettura, parafrasi e comprensione delle poesie: "Lavandare", "X Agosto".

LA PAROLA PURA DI GIUSEPPE UNGARETTI: opere, poetica.

Gli intellettuali di fronte alla Prima Guerra Mondiale. L'Ermetismo.

Lettura, comprensione, analisi del testo: "Veglia", "San Martino del Carso", "Sono una creatura", "Mattina", "Fratelli", "Soldati".

EUGENIO MONTALE E IL MALE DI VIVERE: parafrasi e commento delle poesie "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Ho sceso dandoti il braccio".

UMBERTO SABA: parafrasi, commento delle poesie "Mio padre è stato per me l'assassino", "Favoletta", "Fanciulli al bagno", "Città vecchia".

ELEGIA FUNEBRE:



Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP





UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Proposta di approfondimento individuale, sul **sito oilproject** : Carme 101 di Caio Valerio Catullo "*Multas per gentes*", parallelismo con lirica "*In morte del fratello Giovanni*" di Ugo Foscolo e con "*In morte del fratello*" di Giorgio Caproni.

L'IMPEGNO CIVILE DEL POETA:

PRIMO LEVI: lettura, parafrasi e commento poesia "*Se questo è un uomo*".

SALVATORE QUASIMODO: parafrasi e commento "*Alle fronde dei salici*"; "*Uomo del mio tempo*".

STRUMENTI DI TEATRO: LE COMPONENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA

Il testo teatrale; la rappresentazione: i generi teatrali. La struttura del testo drammatico. **Luigi Pirandello**, "*Il sospetto*"; **Anton Cechov**, "*E' passato un anno*".

COMMEDIA:

JEAN-BAPTISTE MOLIERE: Invito alla lettura del brano "*La lezione di filosofia*", tratta dalla commedia "*Il borghese gentiluomo*".

Visione del film: "*Le avventure galanti del giovane Molière*", con Romain Duris, Fabrice Luchini, Laura Morante, del regista Laurent Tirard: commedia degli equivoci che tra fantasia e realtà racconta un periodo misterioso della vita del celebre commediografo francese.

TRAGEDIA:

WILLIAM SHAKESPEARE: biografia, opere e poetica. Lettura, analisi e comprensione del testo: "*L'amore vince ogni cosa*", tratto da Romeo e Giulietta.

Visione dei film:

"*Romeo + Giulietta*" del 1996 diretto da Baz Luhrmann, con Leonardo Di Caprio e Claire Daines. Le vicende ricalcano quasi interamente quelle della celebre tragedia shakespeariana, di cui sono ripresi fedelmente i testi e i dialoghi ma il contesto è moderno: Verona diventa la moderna *Verona Beach*, le famiglie rivali dei Montecchi e dei Capuleti sono rappresentate come potenti imperi d'affari in guerra tra loro.

"*Shakespeare in love*" del 1998 diretto da John Madden, racconta l'amore dello scrittore W. Shakespeare per una nobildonna, Lady Viola, durante la preparazione di Romeo e Giulietta.

DAL LIBRO "SCRIVERE UNA CANZONE" DI ALFREDO RAPETTI MOGOL, GIUSEPPE ANASTASI, EDITORE ZANICHELLI:

Progettare un testo ed esercitarsi nella scrittura: aspetti teorici, rapporto canzone-poesia.

Progettare un testo ed esercitarsi nella scrittura:

la metrica musicale: la sillaba; l'accento; il verso; la sinalefe; la rima; struttura della canzone (introduzione, strofa, ritornello, ripetizione della strofa, ritornello, finale) attraverso la lettura e il canto di alcune canzoni.

INVITO A LEGGERE DA INTERNET IL PDF DELLA TESINA: "LE FORME DEL...



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI

pon 2014-2020



MIUR

Ministero dell' Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per gli Affari Generali e la Gestione dei Fondi Strutturali per l'Innovazione digitale Ufficio IV

...i creativa” di Stefano

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA: dal “Ricettario di scrittura creativa” di Stefano Brugnolo e Giulio Mozzi, Editore Zanichelli.

[The main body of the page is heavily obscured by a dense, repeating pattern of small, illegible characters, likely a scanning artifact or a watermark. The text is mostly blacked out.]



ell'Università e della Ricerca
mmazione
erventi in materia di edilizia
dei fondi strutturali per
ione digitale



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon 2014-2020**

UNIONE EUROPEA MIUR

Ministero dell'Istruzione, Dipartimento per la Programmazione, Direzione Generale per lo Sviluppo Scolastico, per la Gestione dell'Istruzione e per l'Innovazione, Ufficio IV

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA: intera sezione con esercizi.

LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE: intera sezione con esercizi.

LA COMUNICAZIONE: intera sezione con esercizi.

IL LESSICO DELLA LINGUA ITALIANA: intera sezione con esercizi.

ESERCITAZIONI ONLINE SUL SITO WWW.ROBERTOSCONOCCHINI.IT
METODOLOGIA DI LAVORO E APPRENDIMENTO OLTRE LA DIDATTICA TRADIZIONALE:

Abbiamo messo in atto laboratori e verifiche per attivare i modi di pensiero più importanti: analitico, creativo e pratico. **Metodologia di lavoro e apprendimento oltre la didattica tradizionale:** gruppi di lavoro cooperativo con tecniche del brain storming e del problem solving per: autovalutazione, del gruppo porta per casa mentre il tempo in classe è usato per lavori di gruppo, dibattiti, chiarimenti e attività laboratorie interazioni studenti-docente e rafforzare l'apprendimento autonomo.

ALUNNI

umotes goi

Luca Luce

Corina Moralli

Francesco D'Orbenzio

DOCENTE

me Borgese