



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO I F INFORMATICA

ANNO 2016-17

Professoressa Ione Borgese

DAL LIBRO "TESTI E IMMAGINAZIONE" NARRATIVA, DI B.PANEBIANCO E I.SCARAVELLI, ZANICHELLI EDITORE:

Di tutti i brani di seguito menzionati è stata fatta lettura in classe e a casa e sono state svolte le domande di comprensione del testo.

A1) LA STORIA, IL TEMPO E LO SPAZIO

La storia e le sue fasi, in teoria e in pratica: Nagib Mahfuz, *In classe e nel vicolo*.

L'ordine della storia, in teoria. Le sequenze, in teoria e in pratica: *Fredric Brown, Vodoo*.

Il tempo, in teoria e in pratica: Isaac Asimov, *Chissà come si divertivano!*

Lo spazio, in teoria e in pratica: Italo Calvino, *Il piccione comunale*.

TESTI: Sergio Donati, *Indagini*. Carlo Lucarelli, *Il silenzio dei musei*. Dino Buzzati, *Il corridoio del grande albergo*. Umberto Console, *Il finto stregone*. FOCUS: occhio alla parola indagine.

A2) I PERSONAGGI

Le caratteristiche dei personaggi, in teoria e in pratica. Il sistema dei personaggi, in teoria e in pratica: Charles Perrault, *Le fate*.

Le parole e i pensieri dei personaggi, in teoria e in pratica: Luigi Pirandello, *Il lume dell'altra casa*.

METTITI ALLA PROVA: Massimo Gramellini, *Nonna Emma*.

TESTI: Stefano Benni, *Il bimbo del gelato*. Gianni Rodari, *Delfina al ballo*. Occhio alla parola: fata.

Occhio alla grammatica: i prestiti e i calchi.

APPROFONDIMENTO EXTRA su "Linguam latinam discere", di D. Palella, Edizioni Il capitello, Torino 1987: tavole di nomenclatura e immagini su flores: fiori; arbores: alberi; animalia: animali; caelum, terra, mare: fenomeni atmosferici; poma: frutti. Abbiamo analizzato singolarmente tutte le parole latine: radici, vocali tematiche e desinenze, cercando di ricostruire il loro assorbimento nella lingua italiana e le etimologie di tante parole italiane.

A3) IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA

Il narratore, in teoria e in pratica. Il punto di vista, in teoria e in pratica: Antonio Tabucchi, *Una balena vede gli uomini*. TESTI: Anonimo, *Sindbad il marinaio*. Charles Dickens, *Il piccolo David*. Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio*. Giovanni Boccaccio, *Nastagio degli Onesti*, *Lisabetta da Messina*, *Federigo degli Alberighi, il pittore Giotto e messer Forese*.

A4) LA LINGUA E LO STILE Lessico, sintassi e punteggiatura, in teoria. I registri espressivi, in teoria. TESTI: Paolo Villaggio, *La cura dimagrante*. Roy Lewis, *I viaggi di zio Ian*.



Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

B1) IL ROMANZO

TESTI: Emilio Salgari, *Nel covo della tigre*. Stefano Benni, *Lezione sotto il mare*.

B2) STORIA E REALISMO Rappresentare la storia, rappresentare il vero.

TESTI Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il ballo*. Roberto Saviano, *Il sarto pasquale*. Tahar Ben Jelloun, *Fuoco*. Occhio al tema: *Migrazioni*.

B3) LA NARRAZIONE PSICOLOGICA La crisi della razionalità, in teoria. Psicoanalisi e letteratura, in teoria. TESTI: Elsa Morante, *I turbamenti di Arturo*.

B4) IL FANTASTICO La letteratura fantastica. Il fantasy, in teoria e in pratica: John R.R. Tolkien, *Il risveglio del drago*. TESTI: J.K. Rowling, *Harry e l'ippogrifo*.

B5) IL GIALLO E IL THRILLER

Dalla detective story al noir, in teoria e in pratica. TESTI: Marcello Foïs, *Troppo amore*.

DAL LIBRO "TESTI E IMMAGINAZIONE" DI B.PANEBIANCO E I.SCARAVELLI

ZANICHELLI EDITORE: EDUCAZIONE LINGUISTICA: Teoria e laboratorio scritto sui seguenti argomenti: Il questionario e l'intervista; Il diario e il blog; L'email; Il testo descrittivo; Il testo regolativo: la ricetta; La mappa concettuale; Il fotoromanzo.

ATLANTE DEI PREGIUDIZI, di Yanko Tsvetkov, Rizzoli Editore. "Un libro che ci parla degli altri ma finisce per insegnarci parecchio su noi stessi" (affermazione dell'autore).

DAL LIBRO DI TESTO: GRAMMATICA ITALIANA "CHIARAMENTE" DI MAURIZIA FRANZINI E CARLO LEONZINO, FABBRI EDITORE IN COLLABORAZIONE CON ERICKSON.

SUONI E PAROLE: selezione di esercizi.

IL NOME: selezione di esercizi.

L'AGGETTIVO: selezione di esercizi.

LA COMUNICAZIONE: selezione di esercizi.

IL LESSICO DELLA LINGUA ITALIANA: selezione di esercizi.

ATTIVITÀ LUDO DIDATTICHE: Gruppi di lavoro eterogenei per giocare a *Saltinmente*, utilizzando il gioco tascabile, edizione Gribaudo. Gruppi di lavoro eterogenei per giocare a *C'era una volta*, Atlas Games (gioco di carte di narrazione). Gruppi di lavoro eterogenei per giocare a *Il grande quiz della letteratura*, Magazzini Salani editore. Gruppi di lavoro eterogenei per giocare a *Le carte delle parole da scoprire*, Gribaudo editore. Gioco a squadre per l'inclusione di tutti i compagni: *nomi, cose, città, colori, alberi, professioni, nazioni, marche*. Creazione di schede espositive e identificative su specie di animali dai nomi strani. Elaborazione di tavole di nomenclatura specifica tratte dal *Dizionario alla rovescia*, Selezione dal Readers Digest Editore, al fine di creare delle carte con quiz con cui giocare e arricchire il proprio lessico.



Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042
www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it
Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



LETTURA DEL ROMANZO IN CLASSE:

Io e te, di Niccolò Ammaniti. Un romanzo nato «dall'idea di un adolescente che deve confrontarsi con i suoi coetanei - racconta Niccolò Ammaniti -. È una prova pazzesca, alla quale in genere non pensiamo. Lorenzo, il protagonista, è un ragazzo tormentato, chiuso, confinato nel suo mondo. Non ha amici. Vive la famiglia e la scuola come entità estranee. Ma avverte l'impulso di cambiare: perché intuisce che per un diverso non c'è futuro». Uscire dal guscio, scoprire il mondo e diventare grandi: il più semplice e imperscrutabile dei misteri.

L'obayifo di Rosarno, di Marcello Borgese, romanzo che racconta la vita di Abeiku, ghanese che per sfuggire ad una morte certa tra i fumi dei rifiuti della discarica dove lavora, arriva in Italia per lavorare e sperare in un futuro migliore. (selezione di 50 pagine sui temi: condizioni di lavoro sottopagato e in condizioni malsane; e-wast e rifiuti elettronici donati ai paesi in via di sviluppo; infibulazione femminile; macabre amputazioni degli albi africani per farne amuleti; il mito dell'obayifo; funerali tradizionali e forma delle bare in Ghana; itinerari percorsi dai migranti che dal centro dell'Africa vengono in Europa, prigionia in Libia e corruzione dei militari).

LABORATORIO ETIMOLOGICO E LINGUISTICO: su tutto il lessico specifico e non, incontrato sia in italiano che in storia.

COOPERATIVE LEARNING DI SCRITTURA CREATIVA: Partendo da una traccia stimolo generale data, il gruppo elabora un progetto, predispone un piano di esposizione del racconto e decide a chi affidare la narrazione di una parte o dell'altra. Invenzione di una storia a più mani. Elaborazione e scrittura di un racconto che metta insieme personaggi dati e parti di trama tratte dai racconti studiati.

APPROFONDIMENTI TEMATICI TRAMITE L'EDUCAZIONE CINEMATOGRAFICA:

EMIGRAZIONE, ACCOGLIENZA, PREGIUDIZI, CAMBIO PUNTO DI VISTA: attraverso una serie di film e di dibattiti i ragazzi hanno compreso l'importanza dell'altro; la necessità di assumere il punto di vista dell'altro per cambiare prospettiva sul mondo; l'importanza dell'accoglienza, della comprensione dell'altro (nel senso originario e proprio del termine latino *comprehendo*) e della solidarietà.

Quando sei nato non puoi più nasconderti, film di Marco Tullio Giordana, ispirato all'omonimo romanzo di Maria Pace Ottieri. Il titolo è la traduzione di un detto africano che significa che la



Terraferma, film di Emanuele Crialese. Come scrive Mauro Donzelli su coming soon.it, *Terraferma è un film di confini, quello fra il mare e il continente, fra un lavoro antico come la pesca e le sirene della modernità, fra le leggi del mare e quelle scritte. Un po' puro e un po' spietato è un mondo in cui le leggi del mare sono in conflitto ormai con quelle scritte e imposte da chi viene da lontano, da chi non vive in un mare ormai privo di pesci ma pieno di uomini disperati. Un mondo in contrasto fra chi viene dalla terraferma per turismo e porta ricchezza e chi arriva alla ricerca di una nuova vita, verso un nuovomondo.*

IL GIALLO POLIZIESCO: film *Intrigo internazionale* di Alfred Hitchcock's, con Cary Grant, Eva Marie Sant, James Mason. Superlativo capolavoro di spionaggio, giudicato dall'American Film Institute uno dei cento migliori film mai realizzati: una miscela perfetta di suspense, comicità e romanticismo.

STORIA E REALISMO: *Il gattopardo*, drammatico colossal del 1963 diretto da Luchino Visconti, tratto dall'omonimo romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, vincitore della Palma d'oro come miglior film al 16° Festival di Cannes.

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO "INVESTIRE IN DEMOCRAZIA: EDUCARE ALLA LEGALITA'", ORGANIZZATO E SVOLTO DA PROMO CULTURA, CONSORZIO PER LA COOPERAZIONE E LA SOLIDARIETA', COMUNE DI EMPOLI. Due incontri di due ore ciascuno con l'esperta Anna Di Maggio che ha letto alcune pagine del libro *La mafia fa schifo* di Nicola Gratteri e Antonio Nicaso, Strade blu Mondadori; due documenti sulla storia di Peppino Impastato; ha stimolato gli alunni alla riflessione, discussione e scrittura collettiva e privata, creando empatia nel gruppo classe.

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO COOP: "*Non solo un paio di jeans*". Il corso è stato tenuto nei locali della scuola, in orario scolastico, dall'esperto Michele Gallo che in due incontri di due ore ciascuno, ha ripercorso la profonda mutazione di questo capo di abbigliamento, da pantalone da lavoro a status symbol, facendo riflettere i ragazzi sulla necessità di un consumo consapevole per capire dove vengono prodotti jeans che indossano, in quali condizioni di lavoro e con quali conseguenze per l'ambiente.

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO "LANTERNE MAGICHE", che ha visto la proiezione

presso il Cinema La Perla di Empoli, delle tre pellicole:

Il peggior anno della mia vita, di Alfonso Gomez-Rejon, con Thomas Mann, RJ Mitte, Nick Offerman, Connie Britton. Film indipendente del regista Alfonso Gomez-Rejon, vincitore del Sundance Festival 2015, narra del percorso di crescita e di maturazione di un giovane al quale è stato chiesto dalla propria madre di trascorrere delle giornate in campagna con la sua coetanea, malata di leucemia e pertanto in procinto di morire.

cinematografica
Quel fantastico
Cyler, Olivia Cooke
Gomez-Rejon, vincitore
di un giovane licenziato
compagnia di una



Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Le origini di Moby Dick, di Ron Howard, con Chris Hemsworth, Ben Whishaw, Cillian Murphy, Tom Holland, Brendan Gleeson, Benjamin Walker, Jordi Molla. Il film ambientato nel 1819, quando la nave salpa dalla cittadina di Nantucket con 20 uomini a bordo per andare a caccia di balene, racconta il drammatico viaggio di un gruppo di uomini a bordo della baleniera Essex. Quello che doveva essere un normale viaggio di un paio di anni si trasforma in un disastro, perché la nave viene attaccata da una balena enorme e vendicativa. L'equipaggio ne esce devastato e i sopravvissuti si ritrovano in mare a fare i conti con la fame, la fatica, la stanchezza e persino con il cannibalismo.

Almeno una volta nella vita, di Marie-Castille Menthon Schaar, con Ariane Ascaride, Ahmed Dramé, Noemie Merlant, Genevieve Mnich, Stephane Bak. Ispirato a una storia vera. Liceo Léon Blum di Créteil, città nella banlieue sud-est di Parigi: una scuola che è un incrocio esplosivo di etnie, confessioni religiose e conflitti sociali. Una professoressa, Anne Gueguen (Ariane Ascaride), propone alla sua classe più problematica un progetto comune: partecipare a un concorso nazionale di storia dedicato alla Resistenza e alla Deportazione. Un incontro, quello con la memoria della Shoah, che cambierà per sempre la vita degli studenti.

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO "ACCOGLIENZA CLASSI PRIME" che ha visto la proiezione cinematografica, presso il Cinema La Perla di Empoli, della pellicola:

"Disconnect" di Henry Alex Rubin, con Jason Bateman, Hope Davis, Frank Grillo, Michael Nyqvist, Paula Patton. Trama: un poliziotto vedovo si converte a detective privato per avere più tempo per il figlio, un bullo che, tramite un falso profilo di facebook, gioca con i sentimenti di un coetaneo più introverso. Un avvocato di grido non può staccare occhi e orecchie dal telefono, nemmeno a cena, e non vede quel che accade in casa sua, ai suoi figli. Una produttrice televisiva intravede lo strumento per confezionare un reportage di successo in un ragazzo che si vende sulle videochat hard insieme ad altri minorenni. Un'altra donna, reduce da un lutto profondo, cerca conforto presso uno sconosciuto on line, mentre il marito accumula debiti. Immerse nel virtuale, sconnesse l'una rispetto all'altra, le vite di queste persone vengono brutalmente sconvolte dalla realtà e intrecciate tra loro dal destino.

Ad ogni proiezione è seguita in classe una discussione, analisi e comprensione del film visto.

VISIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE "L'AGAVE E L'OMBRA", viaggio intorno alla poesia di Eugenio Montale, regia di M.S. Peruzzi, rappresentato presso il teatro *Shalom* di Empoli.

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA "L'UOMO VIRTUALE: LA FISICA ESPLORA IL CORPO" E PARTECIPAZIONE AL LABORATORIO "CYBORG", PRESSO IL PALAZZO BLU A PISA.



Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

METODOLOGIA DI LAVORO E APPRENDIMENTO OLTRE LA DIDATTICA TRADIZIONALE: Gruppi di lavoro cooperativo con tecniche del brain storming e del problem solving per favorire: l'apprendimento sistemico invece che solo sequenziale, il processo di autovalutazione, l'apprendimento tra pari, il tutoring, il lavoro di squadra, la consapevolezza che il successo del gruppo porta al successo del singolo. **Flipped classroom:** gli argomenti della lezione diventano compiti per casa mentre il tempo in classe è usato per lavori di gruppo, dibattiti, chiarimenti e attività laboratoriali per favorire le interazioni studenti-docente e rafforzare l'apprendimento autonomo. **Lettura a voce alta** di brani per il piacere di leggere e conoscere, non per forza di studiare. Sperimentazioni condivise e continue tra alunni e docente per cambiare il punto di vista tradizionale con cui si insegna e si apprende, per stimolare la conoscenza e promuovere l'apprendimento. Abbiamo messo in atto laboratori e verifiche per attivare i modi di pensiero più importanti: analitico, creativo e pratico.

ALUNNI

Super
Matteo Mancini

DOCENTE

Donat Zorzi