



Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



PROGRAMMA DI ITALIANO A.S.2016/2017 **CLASSE I E ch**

INSEGNANTE: Prof.ssa Silvia Desideri

ANTOLOGIA

Gli elementi della narrazione

- Le cinque W fondamentali

Le tappe della narrazione

- Concatenare gli elementi

La struttura della fiaba, della novella, della favola e del racconto

- Le funzioni di Vladimir Propp
- Fabula e intreccio
- L'ordine del racconto
- Le sequenze
- Le macrosequenze
- Le microsequenze

Il narratore

- La voce narrante
- Il punto di vista (o focalizzazione)

I personaggi

- La caratterizzazione dei personaggi
- Le parole e i pensieri dei personaggi: il discorso diretto, indiretto e raccontato
- Tipo e personaggio
- Il ruolo dei personaggi
- La presentazione del personaggio

Il tempo della narrazione

- La distanza
- La durata e il ritmo narrativo
- I tempi verbali e il ritmo della narrazione

Lo spazio della narrazione

- Le tipologie spaziali
- La denotazione e la connotazione
- Le diverse funzioni dello spazio

La fiaba e la favola strutture e temi

- **Nagib Mahfuz**: "In classe e nel vicolo"
- **Alessandro Baricco**: "Il racconto della nutrice"
- **Fredric Brown**: "Voodoo"
- **Isaac Asimov**: "Chissà come si divertiranno!"
- **Italo Calvino**: "IL piccione comunale"
- **István Orkény**: "Restare in vita"
- **Carlo Lucarelli**: "Il silenzio dei musei"
- **Michel Tournier**: "La leggenda della pittura"
- **Umberto Console**: "Il finto stregone"
- **Dino Duzzati**: "Il corridoio del grande albergo"
- **Fedor Dostoevskij**: "Alesà"
- **Charles Perrault**: "Le fate"
- **Luigi Pirandello**: "Il lume dell'altra casa"
- **Jerome K. Jerome**: "L'uomo che cambio carattere"
- **Antonio Tabucchi**: "Una balena vede gli uomini"
- **Anonimo**: "Simbad il marinaio"
- **Charles Dickens**: "Il piccolo David"
- **Alessandro Manzoni**: "Il territorio di Lecco"

- **Fernando Ampuero** “Voci”
- **Cesare Pavese** “Il Nome”
- **Italo Calvino** “Libri di ogni genere”

La novella: la cornice e i diversi gradi della narrazione

- **Giovanni Boccaccio**: cenni su vita e opere.
Il Decameron struttura, temi
 “Pietro Boccamazza e l’ Agnoletta”.
 “Chichibio e la gru”

Il romanzo e i vari generi di romanzo

Vari tipi di testo

- **Il testo descrittivo**: struttura e modalità della descrizione; le tecniche descrittive
- **Il testo narrativo**: struttura e modalità della narrazione; le tecniche narrative
- **Il riassunto**: struttura, modalità e tecniche
- **L’ articolo di giornale**: struttura, modalità e tecniche
- **La recensione**: struttura, modalità e tecniche
- **La lettera**: struttura, modalità e tecniche
- **La relazione**: struttura, modalità e tecniche

GRAMMATICA

- **La comunicazione**
 - Il permesso comunicativo
 - Dal segno al linguaggio
 - La comunicazione
 - Le funzioni della lingua
 - I registri espressivi

- **Il lessico: Parola e significato**
 - La parola
 - Il significato
- **La fonologia**
 - Suoni e segni
 - Ortografia
- **La morfologia**
 - Il nome
 - Il nome ed il suo significato
 - Il nome e la sua forma
 - Il nome e la sua struttura
 - L'articolo
 - Caratteri generali
 - L'aggettivo qualificativo
 - I gradi dell'aggettivo qualificativo
 - Gli aggettivi determinativi
 - Il pronome
 - Il verbo
 - La struttura del verbo
 - Le coniugazioni
 - Genere e forma del verbo
 - Uso dei modi e dei tempi del verbo
 - I verbi particolari
 - L'avverbio
 - La preposizione
 - La congiunzione
- **La sintassi della frase semplice**
 - La frase
 - Il soggetto
 - Il predicato
 - L'attributo e l'apposizione
 - I complementi:
 - Complemento oggetto
 - Complemento di specificazione
 - Complemento di denominazione
 - Complemento di termine
 - Complemento di agente o di causa efficiente

- Complemento di tempo
- Complemento di luogo
- Complemento di causa
- Complemento di fine o scopo
- Complemento di mezzo o di strumento
- Complemento di modo o maniera
- Complemento di compagnia o unione
- Complemento di materia
- Complemento d'argomento
- Complemento predicativo
- Complemento partitivo
- Complemento di fine
- Complemento di modo
- Complemento di allontanamento o separazione
- Complemento di origine o provenienza
- Complemento di qualità
- Complemento di quantità

Lavoro sulla “Differenza di Genere”

Progetto “Investire in Democrazia”

Progetto regionale di educazione alla legalità democratica “Reti di Cittadinanza”

Progetto “Della Materia di cui sono fatte le parole”

Partecipazione al progetto “Lanterne magiche” visione di tre film

- **“Disconnect”** (2014, Regia: Ava Duvernay)
- **“Heart of the Sea – l’origine di Moby Dick”** (2014, Regia: Ava Duvernay)
- **“Una volta nella vita”** (2014, Regia: Marie-Castille Mion-Schaar)
- **“Il ragazzo invisibile”** (2014, Regia: Gabriele Salvatores)

NARRATIVA

“Dove troverete un altro padre come il mio”

Autore: Rossana Campo

Edizione: Ponte alle Grazie

“Inutile tentare imprigionare i sogni”

Autore: Cristiano Cavina

Edizione: Marcos y Marcos

"Scimmie"

Autore: Alessandro Gallo

Edizione: Navarra Editore

GLI ALUNNI:

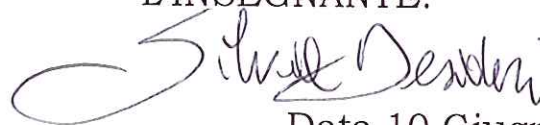
Gracela Guevarra

Sreem Luyi

Felipe Lopez

Comissakher Samel

L'INSEGNANTE:

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Silvia Dessini". The signature is fluid and cursive, with a large initial 'S'.

Data 10 Giugno 2017