

I.I.S. "Ferraris-Brunelleschi"
Istituto Tecnico per Geometri "Brunelleschi"
Programma di Italiano – Classe I C CAT-MODA
a.s.2016-2017
Docente: Andrea Brusino

1) Antologia

1.1. Elementi dell'analisi del testo letterario

La comprensione dei testi: elementi essenziali per la comprensione del testo narrativo. Le tipologie testuali e la produzione di testi: i testi distinti sulla base del contenuto, del genere e della loro funzione: testo descrittivo, testo espositivo, testo narrativo, testo argomentativo, testo espressivo, testo regolativo e testo rappresentativo. Il testo narrativo letterario e non letterario: le funzioni del testo. La differenza tra autore e narratore. Analisi dei personaggi (attori principali e secondari e loro rappresentazione). Il narratore: narratore e autore; narratore esterno, interno e onnisciente (auto diegetico, omodiegetico, eterodiegetico). Comprensione della focalizzazione o punto di vista. Sono stati letti i seguenti testi:

Giovanni Boccaccio – *Decameron*, Novella ottava, giornata quinta e novella quarta, giornata sesta
Comparazione della novella di Chichibio fra la versione originaria boccacciana e quella di Aldo Busi
Bradbury R. – *Fahrenheit 451*, "I dubbi di Montag"

Brown F. – *Errore fatale*

Brown F. – *Sentinella*

Buzzati D. – *Utilità dell'attesa*

Calvino I. – *L'avventura di due sposi*

Calvino I. – *Le cosmicomiche* (due racconti a scelta degli studenti)

Calvino I. – *Ultimo viene il corvo*, "Il giardino incantato"

Frank A. – *Diario*, "Introduzione"

Lami S. – *L'amore degli àvutri*

Lodoli M. – *Il mister*

Sciascia L. – *Il lungo viaggio*

I testi non presenti sull'antologia sono stati forniti direttamente dal docente tramite il gruppo classe virtuale e/o supporti digitali individuali. Là dove non esplicitamente dichiarato, tutti i testi sono intesi letti in versione integrale.

1.2. La fiaba

Lettura integrale e/o ascolto delle seguenti fiabe: comparazione tra le due versioni (europea ed araba) della fiaba di *Cenerentola* (versione di Perrault) e *Il pesciolino rosso e lo zocchetto d'oro* seguendo le sezioni di Propp. *Le mille e una notte*: racconto a cornice, il valore della trama, il ruolo di Sherazade; *Alì Babà e i quaranta ladroni*; *Il principe granchio* (Italo Calvino);

1.3. La favola

La favola: i caratteri del genere, forma colta e scritta, origine classica, valore ammonitorio, differenze tra Esopo e Fedro. Lettura integrale delle seguenti favole: La volpe e l'uva; Il lupo e l'agnello; La volpe e il corvo

1.4. Il mito e la rielaborazione del mito

La questione omerica: cenni storici sulla figura di Omero. I poemi omerici: Iliade e Odissea.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'Iliade: vv.1-100, libro I; vv.250-360, libro XXII.

La composizione dell'Odissea e i nuclei tematici fondamentali. Rielaborazione del mito: Ulisse.

Dante – *Inferno*, canto XXVI (Lettura antologica circa la figura di Ulisse).

Levi, *Il canto di Ulisse* (da *Se questo è un uomo*)

Lettura integrale individuale di una serie di romanzi e loro relativa contestualizzazione e analisi in classe.

Richard Adams – *La collina dei conigli*

Andrea Bajani – *Un bene al mondo*

Marco Balzano – *L'ultimo arrivato*

George Orwell – *Fattoria degli animali*

2) Grammatica

2.1. Le parole e la lingua

La punteggiatura, l'uso delle maiuscole, l'elisione e il troncamento, l'accento tonico. Morfologia: le parti del discorso. Il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, la congiunzione. Uso delle principali funzioni logiche delle proposizioni; esercitazioni per il recupero della sintassi della frase e del periodo: uso e concordanze dei verbi, la disposizione corretta delle parole nella frase; i tempi verbali; coordinazione subordinazione; esercitazioni sull'uso della lingua e riflessioni sulla struttura della frase e del periodo.

2.2. Educazione alla scrittura

Esercitazione, sia in forma di verifica, sia di compito individuale, alla produzione di testi di tipo descrittivo, narrativo, espressivo. La scrittura del genere lettera e del genere diario: esercizi mirati e particolare attenzione alla differenza tra lettera informale e formale, privata e commerciale. Le differenze di registro.

3) Educazione Civica

Approfondimento di una serie di tematiche (Cittadinanza e Costituzione) a partire dall'educazione cinematografica. Per quanto riguarda temi quali la guerra, l'importanza e il valore della memoria, la discriminazione sociale, religiosa e sessuale, è stata proposta alla classe la visione dei seguenti film:

Il pianista – Roman Polanski

Il ragazzo invisibile – Gabriele Salvatores

L'onda – Dennis Gansel

Una volta nella vita – Marie-Castille Mention-Schaar

Ad ognuno dei film sono seguite lezioni di dibattito e di discussione.

Empoli, 8 giugno 2017

Il docente:
Andrea Bruscano

I rappresentanti degli studenti:
Jessica Borgioli e Naila Hmamsi