

Istituto d'istruzione superiore "Ferraris-Brunelleschi"
III sez. B IPIA
a.s. 2016-2017

Materia: Lingua e Letteratura italiane

Classe: III sez. B-Mat-IPIA.
Insegnante: Biancalani Francesca

IPIA- III. B. Mat.- ITALIANO

Contenuti

Modulo 1 . La nascita della civiltà europea

U.A.1. Le lingue romanze e la nascita delle letterature europee. Diffusione e nascita del volgare italiano.

U.A.2. L'amor cortese e la società cavalleresca.

U.A.3. I modelli francesi: la canzone di gesta e i romanzi cortesi. Ciclo bretone e ciclo carolingio

Lettura ed analisi dei brani: -da *Chanson de Roland, Il corno di Orlando*

-da *Perceval, Tre gocce di sangue sulla neve*

Modulo 2. La poesia delle origini al Trecento

U.A.1. La nascita del genere nel Medioevo. La lirica provenzale. La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani.

Testo: G. da Lentini, *Io m'aggio in core a Dio servire,*

U.A.2. Il dolce stil novo. La donna angelicata. Lettura: Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira*

Modulo 3. Dante Alighieri e la Commedia

U. A1.Dante: la vita e le opere principali. L'esilio e la situazione fiorentina.

U.A.2. *La vita nuova* e la donna angelo

U.A.3. La Commedia: genesi, contenuti, significati dell'opera.

U.A.4. Il canto primo dell'Inferno

Modulo 4. Il Canzoniere

U. A.1. Francesco Petrarca: il precursore dell'Umanesimo e lo studio dei classici
Genesi, struttura, temi e stile del *Canzoniere*

U.A.2. Il dissidio interiore e la condizione esistenziale. Le lettura ed analisi di *Voi ch'ascoltate, Pace non trovo...*, *Solo et pensoso*; *La vita fugge...*

U.A.3. La figura di Laura. Lettura ed analisi di *Erano i capei d'oro*

Modulo 5. Il Decameron

U.A.1. La biografia di G. Boccaccio e la formazione.

U.A.2. Struttura, temi e genesi del *Decameron*

U.A.3. Lettura e analisi integrali delle novelle: *Lisabetta da Messina, Chichibìo e la gru, La badessa e le brache*

Lettura della novella riscritta da Aldo Busi , *Calandrino e la pietra che rende invisibili*

Modulo 6 Prose del Trecento

U.A.1. Le principali prose del Trecento: novella, cronaca, libri di viaggio, prose religiose
U.A.2. la figura di Marco Polo. Lettura ed analisi del testo tratto da *Il Milione*, *Il veglio della Montagna*; *Le virtù del carbon fossile*

Modulo 7. Umanesimo e Rinascimento

U. A. 1. Umanesimo e Rinascimento: i nuovi principi filosofici e poetici, la cultura e l'arte.
Il concetto di homo faber e l'antropocentrismo.
U.A.2. L'ambiente di corte ed il mecenatismo.

Modulo 8. I poemi epico-cavallereschi

U.A.1. Ludovico Ariosto : la personalità. Cenni tematici sull' *Orlando Furioso*. Il tema della ricerca e la trama.

Progetti, letture ed attività proposte come spunti di riflessione per discussione in classe e come materiali per la rielaborazione scritta:

Materiale fotocopiato dal sito di Amnesty International sui diritti umani e sulla violenza di genere.

Spettacolo sulla pena di morte nel mondo, *Il giro del mondo in 80 minuti*

Progetto *Pagina dopo pagina*. La classe si è recata in visita alla Biblioteca Comunale di Empoli, ha assistito alla lettura animata di un brano tratto dal libro di Murakami, *La strana biblioteca*

Progetto *Studenti, arte e cultura* . La classe ha partecipato alle seguenti iniziative: visione dello spettacolo *Nel mezzo del cammin* ...presso il teatro di Rifredi
Visita al Museo dell'Accademia delle Belle Arti a Firenze, visita guidata al museo degli Uffizi

Incontro e dibattito con gli operatori dell'associazione Amnesty International sul tema del razzismo e degli stereotipi

La classe ha partecipato all'incontro con la Polizia Postale sul cyber bullismo *Vita da social*

L'insegnante



Gli studenti

